

CULTUREEL VERSLAG 2016 -2017

1. Inleiding

Hierbij treft u het cultureel verslag aan van Het Klooster over seizoen 2016-2017. In dit verslag wordt aandacht besteed aan in het oog springende ontwikkelingen in afgelopen seizoen en reflecteren wij op de behaalde resultaten. Het cultureel verslag vormt daarmee een inhoudelijke aanvulling op onze financiële rapportage over het kalenderjaar.

2. Ontwikkelingen en resultaten seizoen 2016-2017

Hieronder maken wij inzichtelijk hoe Het Klooster invulling heeft gegeven aan de afspraken in de uitvoeringsovereenkomst.

In de kaders worden de resultaten geïllustreerd met cijfers over de afgelopen 3 seizoenen.

Het Klooster draagt bij aan de culturele en persoonlijke ontwikkeling van een groeiende groep kinderen en jongeren van 2 -21 jaar door ze actief en passief in contact te brengen met podiumkunsten. Hierdoor krijgen kinderen in Woerden blijvende culturele bagage mee.

We zien met plezier een flinke toename in het aantal kinderen en jongeren dat door Het Klooster wordt bereikt in het basisonderwijs met muziek-, dans- en theaterlessen.

In seizoen 2016-2017 hebben we de wekelijkse muzieklessen voor de leerlingen van de Rembrandt van Rijnschool en de Willem Alexanderschool gecontinueerd met subsidie van het Oranjefonds.

Daarnaast zijn we op drie nieuwe scholen gestart met structureel muziekonderwijs in het kader van de landelijke regeling Muziekimpuls. Aan het muziekonderwijs wordt per school op maat invulling gegeven. Het bestaat onder andere uit instrumentale lessen, algemene muzikale vorming, deskundigheidsbevordering van de leerkrachten en samenspel.

Daarnaast vond opnieuw het project Snaar Blaas Slag plaats in de groepen 5 van alle basisscholen. Ook dramalessen worden door Het Klooster sinds seizoen 2016-2017 structureel verzorgd op alle basisscholen.

In het voortgezet onderwijs vormend de kunstendagen nog steeds een belangrijke activiteit waarbij de leerlingen kennis kunnen maken met verschillende podiumkunsten. We verzorgen deze kunstendagen zowel voor het Kalsbeek College en het Minkema College.

Het cursusaanbod van Het Klooster op het gebied van dans, muziek, theater en musical vond ook in seizoen 2016-2017 gretig aftrek bij kinderen en jongeren. De klassikale dans-, theater- en musicalklassen waren goed gevuld en ook met de muziekschrijvingen liep het voorspoedig.

Dat alles resulteerde in een groot aantal cursistenpresentaties, zoals de Klooster-3-daagse, de Talent XL Muziek presentaties, het Popzolder Festival, de opera Le Nozze di Figaro en Nachtcultuur, maar ook veel kleinschalige presentaties in Muziekzaal 31 en op de Theaterzolder.

Wij zien een trend dat kinderen en jongeren veel verschillende dingen willen uitproberen, waar zij vroeger langer trouw bleven aan één instrument of discipline. Er is een groei te zien in de aantallen cursisten bij de afdeling theater. In totaal is de belangstelling constant, wat gezien de demografische ontwikkelingen in Woerden - met een terugloop van het aantal kinderen - een mooie prestatie is.

Het SPOT Jeugdtheaterfestival

Voor de derde maal organiseerden we een jeugdtheaterfestival in de meivakantie. Een reizend festival voor kinderen in de wijken van Woerden met professionele theater- en dansvoorstellingen en een heleboel activiteiten om zelf aan de slag te gaan met muziek, dans en theater. Ditmaal was het thema *Wijs met de wereld*, dat tot uiting kwam in allerlei activiteiten die kinderen bewust maken van hun eigen rol in het behoud van de aarde. Deze derde editie trok in totaal 957 bezoekers.

Aantal cursisten	
2014 -2015	1885 waarvan 75% onder de 21 jaar t.w. 1425
2015-2016	1935 waarvan 75 % onder de 21 jaar t.w. 1451
2016-2017	1879 waarvan 76% onder de 21 jaar t.w. 1428

Aantal deelnemers workshops

2014-2015	195
2015-2016	215
2016-2017	243

Aantal docenturen

2014-2015	10.660
2015-2016	10.862
2016-2017	10.606

Aantal docenturen in het onderwijs

2015-2016	1.009
2016-2017	1.618

Aantal docenturen projecten en sociale domein

2016-2017	609
-----------	-----

Het Klooster zet expertise in in het sociale domein met als resultaat ontmoeting, inspiratie en versterking sociale cohesie.

Muziek, dans en theater kan een belangrijke bijdrage leveren aan ontmoeting tussen mensen, het vergroten van de participatie en betrokkenheid bij elkaar. Het kan probleemgroepen ontwikkelingskansen bieden en de verstandhouding tussen buurtbewoners en probleemroepen daarbinnen verbeteren.

Het Klooster werkt hierin samen met partners als Welzijn Woerden, Jeugdpoint en KNM Kind & Co. Op verschillende manieren is afgelopen seizoen invulling aangegeven aan deze activiteit van Het Klooster. Hieronder volgen een paar voorbeelden van projecten waar Het Klooster zich voor heeft ingezet.

- We geven muzieklessen aan peutergroepen waarin kinderen zitten met een taalachterstand.
- Op de Rembrandt van Rijnschool werken we mee aan taalontwikkeling van kinderen van statushouders door muzieklessen in de nieuwkomersgroep.
- Iedere maand zingen oude en nieuwe Woerdenaren in Het Klooster met elkaar Nederlandse liedjes met "Zing Nederlands met me".
- In wijkcentrum De Plint verzorgen we muzieklessen voor mensen met geheugenproblemen en hun mantelzorgers.
- In het Schilderskwartier verzorgen we muziek-, dans- en theaterworkshops voor kinderen uit de hele wijk via de Speelgarage.

Het Klooster brengt inwoners van Woerden in contact met de geschiedenis en Het Verhaal van Woerden.

In december 2016 organiseerde Het Klooster samen met de stichting HSW de Historische Spelen. Tijdens dit 3-jaarlijkse spektakel wordt steeds een andere episode uit de Woerdens geschiedenis vertaald in een toneelstuk/musical. Het stuk werd gemaakt door een artistiek team dat geheel bestond uit docenten van Het Klooster. Het script en de regie waren dit keer opnieuw in handen van Jimmy Plooi. Hij werkte voor de muziek, zang en choreografie samen met andere docenten van het Klooster-team. De spelers, zowel de solisten als het ensemble waren allemaal Woerdenaren. Zij speelden de sterren van de hemel. De bijzondere videoproductie, gemaakt door de Woerdense

ontwerpers Rien en Ruben van Esterik maakten het spektakel af. De Historische Spelen werden dit keer gepresenteerd als kerstproductie tussen kerst en Oud en Nieuw in het theater van Het Klooster. Een week lang waren alle voorstellingen uitverkocht.

Het Klooster investeert in talent van Woerden en in professionalisering van de podiumkusten.

In Het Klooster hebben we kunsteducatie, amateurkunst en professionele kunst onder één dak. Dit zorgt voor een interessante kruisbestuiving en geeft een extra dimensie aan talentontwikkeling.

- Het hooggekwalificeerde docententeam van Het Klooster is zeer gemotiveerd om zowel groot en klein talent boven zichzelf te laten uitstijgen.
- In het theater van Het Klooster krijgt lokaal talent een kans om zich te presenteren en zich in interactie met publiek verder te ontwikkelen.
- Daarnaast vormt het theater van Het Klooster een geliefde plek voor try-outs van gerenommeerde artiesten én van aanstormend talent.

Optredens in en buiten Het Klooster

Gevorderde, getalenteerde en gemotiveerde leerlingen volgden niet alleen gewone lessen, maar werkten ook mee aan het tot stand komen van één of meerdere producties of concerten. Deze werden gepresenteerd in het eigen theater, soms ook op locatie. In seizoen 2016-2017 produceerden wij 28 voorstellingen (o.a. een kindermusical, het Popzolderfestival, een opera en een aantal theaterproducties), vonden er 24 reguliere muziekavonden plaats en nog eens 34 optredens van leerlingen bij evenementen en speciale gelegenheden buiten Het Klooster, o.a. tijdens Nachtcultuur, de Graskaasdag en tijdens het uitje van de gemeenteraad en het College van B&W.

Theaterprogramma

Het programma van seizoen 2016- 2017 bestond uit publiekstrekkingen als Wilfried de Jong, Mathilde Santing, Joris Linssen, Sanne Wallis de Vries, Pieter Derks, Wim Helsen, Micha Wertheim, Freek de Jonge, Martijn Koning, Dolf Jansen, Marc Marie Huijbrechts, Remco vrijdag en Martine Sandifort, Daniel Arends, Bram van der Vlugt, en Carine Crutzen in Who's afraid of Virginia Woolf.

We hebben de succesvolle formule Super Sunday met Jan Kanis, Nachtklooster met de Kult Kompagnie en de literaire cafés met Boekhandel Libris gecontinueerd.

Aanstormende talenten waren o.a. Eva Crutzen, de dansers van Codarts, Fresku en Nasrdin Dchar.

We hadden opnieuw een aantal maanden een 'artist in residence' in huis. Choreografe Alida Dors en haar dansers werkten in de dansstudio aan een nieuwe voortelling en deelden hun maakproces met de Vrienden van Het Klooster.

Theaterprogramma			
<i>Seizoen</i>	<i>aantal voorstellingen</i>	<i>bezoekers</i>	<i>bezettingspercentage</i>
2014-2015	71	9.256	72,4 %
2015-2016	85	10.999	72 %
2016-2017	69	9.459	79 %
Eigen producties in de theaterzaal			
<i>Seizoen</i>	<i>aantal activiteiten</i>	<i>bezoekers</i>	<i>bezettingsgraad</i>
2014-2015	28	2.873	57 %
2015-2016	26	2.938	62 %
2016-2017	28	3.164	62 %
Reguliere muziekavonden in muziekzaal 31, op de theaterzolder, in studio 3 of in het theater			
2016-2017	24		
Optredens leerlingen, ensembles, koren en bandjes extern			
2016-2017	34		

De grote 5 cultuurinstellingen zetten in op meer rendement door samenwerking en flexibiliteit van mensen, expertise en locatie.

De culturele partners KUVU, Stadsmuseum, Bibliotheek en Cultuur Platform Woerden zijn belangrijke partners voor Het Klooster. Zo is de toename van de aanwezigheid van Het Klooster op de scholen in Woerden directe toe te schrijven aan de intensieve samenwerking met KUVU.

Met de Bibliotheek organiseren wij samen de literaire cafés, zoals in seizoen 2016-2017 de avond met Maarten van Rossum en wij stelden Muziekzaal 31 beschikbaar voor een cursus voor vrijwilligers van Bibliotheek Het Groene Hart.

De Theaterzaal en Muziekzaal 31 van Het Klooster boden het Cultuur Platform Woerden een mooie setting voor Cultuurcafés, waarbij Het Klooster ervoor zorgde dat de optredens van lokale artiesten, dichters en presentaties van kunstenaars mooi tot hun recht kwamen.

Het Klooster stimuleert de creatieve stad en biedt amateurs, verenigingen en lokale maatschappelijke en culturele initiatieven ondersteuning en een podium.

De theaterzaal wordt steeds vaker gebruikt voor lokale initiatieven en optredens van verenigingen en maatschappelijke organisaties. Niet zelden wordt door Het Klooster ook inhoudelijk meegedacht en bieden wij (organisatorische) ondersteuning aan lokale initiatieven die passen bij onze doelstellingen. Hieronder een aantal voorbeelden van dergelijke initiatieven en samenwerkingen:

- Tijdens het Open Monumenten weekend in september 2016 stelden wij Het Klooster open voor een lezing en rondleidingen.
- Op 22 november 2016 hadden we in het Klooster een geslaagde bijeenkomst van de vrijwilligers die zich willen inzetten voor de integratie van statushouders in Woerden.
- Op 8 maart, internationale Vrouwendag vond Vrouwen van Woerden plaats in het theater, waarbij vrouwen afkomstig uit alle windstreken hun verhaal vertelden.
- De stichting Carillon Woerden maakte afgelopen seizoen dankbaar gebruik van een repetitieruimte in Het Klooster.
- Progressief Woerden haalde de film Down to Earth naar Woerden en vertoonde deze in het theater. Dit om het thema duurzaamheid op een andere manier te onder de aandacht te brengen. En ook om eens op een andere manier de verbinding te leggen met de inwoners.

Aantal verhuringen theaterzaal

2014-2015	24
2015-2016	43
2016-2017	48

Verhuring overige ruimten (vergaderingen, workshops, bijeenkomsten)

2014-2015	55
2015-2016	49
2016-2017	48

KUVU, Volksuniversiteit Het Groene Hart en Samen voor Woerden huren kantoorruimten in Het Klooster.

4. Financiën

Het Klooster heeft het jaar 2016 afgesloten met een positief resultaat uit gewone bedrijfsuitoefening van € 21.497. Na resultaatbestemming is € 18.600 toegevoegd aan het vrij besteedbaar vermogen dat daarmee komt op € 51.276.

5. Organisatie en personeel

In Het Klooster waren eind 2016 52 mensen werkzaam (18,95 fte), waarvan 41 docenten (11,27) en 11 personen voor administratie, ondersteuning en management (7,68 fte).

Daarnaast waren in totaal 45 vrijwillige medewerkers werkzaam als voorstellingsbegeleider, in de foyer en achter de kassa.

In verband met het vertrek van twee medewerkers, zijn in februari 2016 twee nieuwe medewerkers in dienst getreden als hoofd facilitaire zaken en medewerker marketing.

Ook onder de docenten heeft een aantal wisselingen plaatsgevonden als gevolg van natuurlijk verloop. Opvallend is dat nieuwe, jonge, docenten graag als zzp'er voor Het Klooster willen werken. Van de 41 docenten werken er 14 als zzp'er.

Als gevolg van nieuwe wetgeving Wet werk en zekerheid is de VAR verdwenen. Onze Overeenkomst van Opdracht hebben we vervangen door een modelovereenkomst die is goedgekeurd door de belastingdienst en we werken met een checklist om zeker te zijn dat de betreffende zzp'ers als zelfstandigen zullen worden aangemerkt. Zoals bekend is de wetgeving op dit gebied nog steeds in ontwikkeling.

6. Raad van Toezicht

De Raad van Toezicht werkt volgens een Governance Code Cultuur. De leden ontvangen geen vergoeding voor hun werkzaamheden. In het seizoen 2016-2017 is de Raad van Toezicht 4 keer bijeengewees voor een vergadering met de directeur-bestuurder.

De samenstelling van de Raad van Toezicht was in 2016- 2017 als volgt:

- Dhr. Peter Lanting (voorzitter), 2de zittingstermijn (niet herbenoembaar) tot 31 december '17
- Dhr. Hans Cools, 2e zittingstermijn (niet herbenoembaar) tot 31 december '16
- Dhr. Roland Deege, 2de zittingstermijn tot 31 december '18
- Mw. Marjolein Warburg, 1ste zittingstermijn vanaf 1 januari 2015 tot 31 december '18
- Dhr. Björn van Eijk, 1ste zittingstermijn vanaf 1 januari 2015 tot 31 december '18

Ter vervanging van Hans Cools is met ingang van januari 2017 na een openbare sollicitatieprocedure Dhr. Han Koebrugge aangesteld als lid van de Raad van Toezicht.

7. Samenvatting

We kijken terug op een mooi seizoen dat in het teken stond van de verdere ontwikkeling van Het Klooster als bruisend hart van cultureel Woerden.

Met plezier kunnen we constateren dat onze inspanningen om ons bereik en onze rol in het (culturele) leven van Woerden te vergroten, resultaten opleveren. Dit blijkt uit:

- Een toename van het bereik van kinderen en jongeren in het onderwijs.
- Een record zaalbezetting van 79 % in het theater
- 86 producties en optredens door leerlingen in Het Klooster en op podia en gelegenheden elders.
- De Theaterzaal en andere ruimtes in het gebouw die steeds vaker worden gebruikt voor lokale initiatieven.
- Een grote inhoudelijke en organisatorische bijdrage aan tal van culturele en maatschappelijke initiatieven.